



PROGRAMME

# Partenaires

La Chambre est soutenue par



La Chambre est membre de



Saison 24 – 25



Nous remercions les mécènes de l'association qui contribuent à la réalisation de la saison 24 – 25.

Gestion & Stratégies  
Gestion & Stratégies Grand Est  
Sociétés d'expertise comptable  
Rey + de Crécy  
Atelier d'architecture  
Parcus  
Gestion et exploitation du stationnement  
en parking dans l'Eurométropole de Strasbourg  
Crédit Agricole Alsace Vosges  
Banque et assurances  
Caisse des Dépôts  
Établissement financier public  
Imagin'Act  
Fonds de dotation



## L'équipe

Direction  
Catherine Mueller

Responsable des publics  
Nicolas Bender

Chargée de coordination  
Charlotte Wipf

Chargée des publics  
Lisa Calvi

Chargé de la régie des expositions  
Benjamin Boigelot

Co-programmation  
Sara Giuliattini

Graphisme : Le Futur  
Impression : Ott Imprimeurs

## HORAIRES D'OUVERTURE

durant les périodes d'exposition  
mercredi – dimanche : 14h – 19h  
ou sur rdv au +33 (0)9 83 41 89 55

Fermé les jours fériés

Fermeture hivernale  
du 23.12.24 au 05.01.25  
Fermeture estivale  
du 04 au 24.08.25

# AUTOUR DES EXPOSITIONS

Les activités de médiation sont éligibles au Pass Culture.

Pour approfondir la compréhension des univers des artistes exposés, La Chambre propose plusieurs formats de visites et d'ateliers. Adaptées selon le public, ces activités invitent à aiguïser son regard et à découvrir plus avant les œuvres et les procédés créatifs des photographes.

## Pour les individuel·les

- VISITE DU DIMANCHE — tous les dimanches à 17h — entrée libre
- VISITE EN ALSACIEN — un samedi par exposition à 17h — entrée libre  
Avec Bénédicte Matz, comédienne dans la troupe d'Nachtschwärmer
- VISITE LUDIQUE — de 2 à 5 ans un samedi par exposition, de 9h30 à 10h30 — 5€ par enfant
- ATELIER PARENT-ENFANT à partir de 6 ans — un samedi par exposition, de 11h à 12h30 5€ par enfant  
Visite guidée et atelier de pratique en lien avec l'exposition en cours, pour des duos parent-enfant
- EXPLORE/EXPOSE — de 8 à 14 ans 5 jours pendant les vacances scolaires, de 9h à 12h et de 14h à 17h 150€ (tirages photographiques et vernissage compris)  
Stage de découverte de la photographie, en lien avec l'exposition en cours, de la conception d'images au vernissage, présentation des travaux réalisés à La Chambre

- IMAGES EN SÉRIE — de 15 à 18 ans 3 jours, de 9h à 12h et de 14h à 17h 100€  
Stage d'expérimentation et de découverte de la photographie pour les adolescent·es

## Pour les groupes

(scolaires, centres socio-culturels, associations, comités d'entreprise...)

Dossier pédagogique à disposition  
Les visites et ateliers sont adaptés à l'âge et au profil du groupe.

- VISITE GUIDÉE — à partir de 2 ans 45 minutes — 20€
- ATELIER DU REGARD (visite + atelier en lien avec l'exposition) à partir de 2 ans — 2 heures 40€ jusqu'à 20 personnes, 60€ entre 21 et 40 personnes
- DÉDOUBLEMENT — scolaires (une classe) 5 ateliers du regard (un par exposition) + 1 atelier graphisme + 1 livret de restitution — prix sur demande

- PROJET SUR MESURE  
Visite et atelier de pratique artistique, construit avec les partenaires sur demande

INFOS & INSCRIPTIONS  
[www.la-chambre.org](http://www.la-chambre.org)  
[pedago2@la-chambre.org](mailto:pedago2@la-chambre.org)  
+33 (0)9 83 41 89 55

# Archifoto

## ARCHITECTURE EN CHANTIER

EXPOSITION

PROJECTION EN REGARD

# 21.09 – 10.11.24

Vernissage et lancement de saison  
jeudi 26.09 – 18h

Tous les deux ans depuis 2010, la Maison européenne de l'architecture – Rhin supérieur et La Chambre s'associent pour organiser Archifoto, un concours qui met en valeur les liens étroits entre photographie et architecture.

Les lauréat·es sont sélectionné·es en vertu de l'originalité de leur approche artistique et de leur pertinence dans l'illustration du thème des Journées de l'architecture, pour cette 7<sup>ème</sup> édition: *Architecture en chantier*.

Le chantier est l'un des temps de l'architecture, synonyme de mouvement voire d'expérimentation. Il s'envisage à l'échelle d'un bâtiment, mais également à celle des villes: projets urbains, reconstruction. Il peut incarner un projet social, convoquer le collectif, frôler le désordre. En partant du postulat que l'architecture constitue en elle-même un chantier, un processus constant qui implique un renouvellement incessant des pratiques, des matières, de l'humain, cette thématique invite à la réflexion: quelle sera l'architecture de demain? Quels sont les grands chantiers d'aujourd'hui?

Chantiers d'ici et d'ailleurs, en cours ou abandonnés, paysages, structures, matériel ou surfaces griffées, le champ des possibles est vaste et l'écriture des photographes rend compte de cette diversité des représentations.

Parmi les cinq candidat·es distingué·es par le jury, un·e grand·e gagnant·e se voit remettre le prix Archifoto lors du vernissage. L'exposition a ensuite vocation à être montrée dans d'autres lieux de la région du Rhin supérieur et ailleurs.

En écho à l'exposition à La Chambre, cinq photos extraites des séries présentées sont affichées sur les murs du Parking Centre historique Petite France au 3<sup>ème</sup> niveau, en regard des lauréat·es de l'édition 2017 du concours dont la thématique était « Changer la ville, changer la vie ». Ainsi, à sa manière, le lieu préserve la mémoire des éditions précédentes d'Archifoto.

EN

Since 2010, La Chambre and the European House of Architecture – Upper Rhine have been working together to enhance architectural photography. In 2024, candidates responded to the theme Architecture under Construction. On the scale of a building or a city, the construction site is one of the times of architecture, synonym of movement and even experimentation. Starting from the premise that architecture is constantly renewing its practices and its materials, this theme invites reflection.

DE

Seit 2010 arbeiten La Chambre und das Europäische Architekturhaus – Oberrhein zusammen, um die Architekturfotografie zu fördern. 2024 befassten sich die Kandidat\*innen mit dem Thema Baustelle Architektur. Auf der Ebene eines Gebäudes oder einer Stadt ist die Baustelle eine der Zeiten der Architektur, die für Bewegung und sogar für Experimente steht. Ausgehend von dem Postulat, dass die Architektur eine ständige Erneuerung der Praktiken und der Materialien mit sich bringt, lädt dieses Thema zum Nachdenken ein.

L'exposition Archifoto s'intègre au programme des Journées de l'architecture organisées par la Maison européenne de l'architecture – Rhin supérieur. Archifoto 2024 bénéficie du soutien de Parcus et d'Impression Panoramique.

# Nemesis

THOMAS IMBACH, 2020, SUISSE, 2H12

## Jeudi 24.10 – 20h

au cinéma Star

Tarifs en vigueur au cinéma

La métamorphose de l'ancienne gare des marchandises de Zurich est filmée depuis sa fenêtre par le cinéaste, tout au long des sept années que dure le chantier. Dans un montage magistral, entre destruction et construction, ciels immenses et ballet des machines et des hommes, les détails et saynètes du projet urbain constituent une bande-image sans son sur laquelle Thomas Imbach pose une réflexion personnelle, inspirée par la prévalence du tout sécuritaire dans la Suisse contemporaine. Pan par pan, les murs d'un lieu de circulation et d'échanges tombent, pour laisser place aux murailles d'un centre pénitentiaire et policier, lieu d'enfermement et de contrainte. Beau, grave, drôle.

Projection, en avant séance, d'un court métrage reconstituant en time-lapse la réalisation du nouveau parking P3 Wilson des Halles à Strasbourg.

Une projection organisée en partenariat avec les cinémas Star et Parcus.

Photogramme du film *Nemesis* de Thomas Imbach



# Affaire de famille – Family Affair

VERNACULAR SOCIAL CLUB

23.11.24 – 26.01.25

Vernissage  
vendredi 22.11 – 18h

Fermeture hivernale  
du 23.12.24 au 05.01.25

EXPOSITION

Créé à l'automne 2023, le Vernacular Social Club est une association de promotion et de diffusion du document vernaculaire. Son objectif : rendre visibles des archives photographiques non documentées et les faire vivre en France et à l'international.

Pour la première exposition du Club en France, La Chambre explore avec trois membres fondateurs de l'association, cette large thématique qu'est la photo de famille. *Affaire de famille – Family Affair* propose une plongée dans l'histoire de la photographie vernaculaire qui nous entraîne dans les méandres de la vie quotidienne d'inconnu-es à travers le monde, par le prisme de trois collections.

Sont réunies pour la première fois : la collection de Lukas Birk, photographe, chercheur et éditeur, connu pour son travail dans des régions touchées par des conflits comme l'Afghanistan et le Myanmar ; la collection de Jean-Marie Donat, artiste iconophage et éditeur, qui construit depuis plus de 30 ans un vaste corpus photographique (plus de 40 000 photographies, éktachromes et négatifs) qui donnent une lecture singulière du XX<sup>e</sup> siècle ; la collection de Thomas Sauvin, collectionneur et artiste qui, avec Beijing Silvermine, réunit plus d'un million de photographies anonymes qui reconstituent une grande partie de l'histoire de la photographie analogique populaire en Chine.

Tirages d'époque, négatifs, photos d'identité, portraits de famille, souvenirs d'un temps passé et témoins de faits de société, les ensembles exposés, aux formes esthétiques diverses, dessinent et documentent une grande fresque historique de la représentation de la famille à l'Est et à l'Ouest du monde. Le terme famille est employé ici dans son sens le plus large : on y trouve des liens d'alliance, des représentations sociétales, des récits historiques... La puissance de ces clichés réside dans leur forme marginale, parfois paradoxale, par moment bricolée. Ces moments de vie destinés à rester souvent dans le cercle familial, sont ici dévoilés comme le souvenir d'un temps à conserver, comme une archéologie d'un grand récit familial collectif.

EN

The exhibition brings together a range of vintage prints, negatives, passport photos and family portraits from three collections: Lukas Birk's collection, Jean-Marie Donat's collection, Thomas Sauvin's Beijing Silvermine. Together they founded the Vernacular Social Club. These are mementos of a bygone era, bearing witness to social events and historical moments, in a variety of aesthetic forms that sketch out and document a grand collective family narrative.

DE

Die Ausstellung vereint eine Reihe von zeitgenössischen Abzügen, Negativen, Passfotos und Familienporträts aus drei Sammlungen des Vernacular Social Club: die von Lukas Birk, die von Jean-Marie Donat und Beijing Silvermine von Thomas Sauvin. Man findet hier Erinnerungen an eine vergangene Zeit, Zeugen von gesellschaftlichen Ereignissen und historischen Momenten, in verschiedenen ästhetischen Formen, die eine große kollektive Familienerzählung zeichnen und dokumentieren.



Collection privée – Fonds Jean-Marie Donat

Pour faire écho à cette programmation, La Chambre sollicite MIRA, Cinémathèque régionale numérique. Puisant dans ses nombreuses collections, elle propose un montage inédit ouvrant la thématique de la famille à d'autres formes de représentations, propres au film amateur. Grâce à son ancrage local, la Cinémathèque propose un regard situé et documenté sur les représentations familiales, ainsi que leurs modes de production.

Un projet conçu avec Lukas Birk, Jean-Marie Donat et Thomas Sauvin, en partenariat avec le Vernacular Social Club, avec la contribution de MIRA

# Wild Rose

GABRIELLE DUPLANTIER

EXPOSITION

## 01.02 — 23.03.25

Vernissage  
vendredi 31.01 — 18h

Gabrielle Duplantier est photographe indépendante depuis 20 ans. Elle grandit dans une famille d'artistes et, depuis sa petite enfance, ses questionnements trouvent corps dans la création artistique ; elle arrive à la photographie en autodidacte, librement. Inspirée par la nature, le territoire et les gens qui l'entourent, elle développe depuis plusieurs années un travail où l'intime et la féminité sont au cœur de sa recherche.

Dans la série intitulée *Wild Rose* elle photographie la nature comme repli et celles et ceux qui croisent son chemin; elle pose sur ces visages et sur ces paysages un regard tendre quasi amoureux qui montre à chaque image une grande émotion. La beauté ici se révèle dans des petits riens : ses images et son univers sont empreints d'une grâce et d'une simplicité qui ne laissent pas indifférent-es.

Cette série fait suite à ses deux premiers ouvrages *Volta* (2014) et *Terres basses* (2018).

La plupart des photographies présentées ici sont prises à partir de 2020, année qui marque la fin de plusieurs projets de voyages et le début d'un nouveau cycle : repli forcé dû à la crise Covid, le monde à l'arrêt, Gabrielle se réfugie dans sa maison familiale, et décide de changer de vie. Elle capture des scènes de son environnement proche, familial, comme si elle le redécouvrait, comme un hommage elle se laisse porter par eux.

Avec *Wild Rose*, Gabrielle Duplantier nous offre des images aériennes et fantasmagoriques au noir et blanc puissant... entrelacs d'arbres, portraits de femmes et d'enfants, façades de vieux bâtiments, animaux messagers. On y retrouve les sujets chers à Gabrielle avec un air d'apaisement retrouvé, on y sent une palpitation, comme une réconciliation avec la vie.

*Wild Rose* et les précédentes séries sont réunies dans des livres. Gabrielle Duplantier nourrit depuis de longues années une relation de complicité et de fidélité avec les éditions lamaindonne. Elle y publie *Volta* en 2014, réédité ensuite en 2021, *Terres basses* en 2018, et *Wild Rose* qui voit le jour au printemps 2024.

EN

Interested in and inspired by nature, the land and the people around her, Gabrielle Duplantier has been developing for several years a body of work in which intimacy is at the heart of her research. In her latest series, *Wild Rose*, she captures the people who share her life and daily routine. She casts a tender, almost loving gaze on these faces and the landscapes around them, making each image emotionally charged.

DE

Gabrielle Duplantier, die sich von der Natur, der Gegend und den Menschen, die sie umgeben, herausgefordert und inspiriert fühlt, entwickelt seit mehreren Jahren eine Arbeit, in der das Intime im Mittelpunkt ihrer Forschung steht. In ihrer neuesten Serie, *Wild Rose*, fotografiert sie über mehrere Jahre hinweg die Menschen, die ihr Leben und ihren Alltag teilen. Sie legt auf diese Gesichter und die umliegenden Landschaften einen zärtlichen, fast liebevollen Blick, der jedes Bild mit Emotionen auflädt.



Gabrielle Duplantier, Zoe, 2019

# The Other End of the Rainbow

KOURTNEY ROY

29.03 — 18.05.25

EXPOSITION

Vernissage  
vendredi 28.03 — 18h

Photographe canadienne, Kourtney Roy vit et travaille aujourd'hui en France.

Influencée notamment par les grands espaces à perte de vue d'Amérique du Nord et le cinéma, la photographe surprend avec ses mises en scène et ses clichés singuliers d'un imaginaire énigmatique.

La série présentée, *The Other End of the Rainbow*, est une série hybride, entre artistique et documentaire, qui parle de femmes et de jeunes filles, pour la plupart originaires de peuples indigènes, victimes de disparitions, depuis plus de 40 ans, le long de la route Highway 16 dans le nord de la Colombie Britannique. La photographe documente de façon subjective et artistique ces événements tragiques, souvent laissés dans l'oubli. Malgré la violence du sujet, les images sont d'une beauté terrifiante et d'une poésie ténébreuse. Cette série résonne comme un cri qui dénonce la violence, la misogynie et le racisme.

*The Other End of the Rainbow* est présenté dans son ensemble dans un livre publié chez André Frère éditions en 2022. L'ensemble des photographies présentées plonge le spectateur-riche dans un cadre mystérieux et tourmenté dessiné par la photographe. Ces images invitent à la contemplation, permettant une immersion totale, grâce à l'expérience des couleurs.

EN

Influenced by the wide-open spaces of North America and by film noir, Kourtney Roy surprises with her staged and singular snapshots of an enigmatic imagination.

The series presented, *The Other End of the Rainbow*, a hybrid between art and documentary, is about women who have been disappearing along Highway 16 in northern British Columbia.

DE

Beeinflusst von den endlosen Weiten Nordamerikas und den Film Noirs, überrascht Kourtney Roy mit ihren einzigartigen Inszenierungen und Klischees einer rätselhaften Vorstellungswelt. Die vorgestellte Serie, *The Other End of the Rainbow*, eine Hybridserie zwischen Kunst und Dokumentation, handelt von Frauen, die entlang des Highway 16 im Norden von British Columbia verschwunden sind.



Kourtney Roy, *First snowfall*, 2017, Série *The Other End of the Rainbow*. Courtesy Galerie Les filles du calvaire, Paris

# Le silence de l'acier

EXPOSITION

STEPHEN DOCK

21.06 – 07.09.25

Vernissage  
vendredi 20.06 – 18h

Fermeture estivale  
du 04 au 24.08.25

De ses années de photojournalisme en terrain de guerre, Stephen Dock conserve un regard incisif sur le monde qu'il explore, attentif aux traces que laissent sur nos contemporains tous types de fractures, conflits réels ou larvés, de classes ou états de guerre. Originaire de Mulhouse, ancienne cité industrielle, il développe un travail au long cours sur la persistance de l'industrie dans les paysages, les corps, les bâtiments.

Invité par La Chambre en résidence dans le Grand Est, Stephen Dock poursuit une trajectoire amorcée en Ulster, qui le conduit du Nord de l'Europe vers l'Est et traverse les grandes régions industrielles. À une époque où les effets de l'industrie sur l'environnement ne sont plus à démontrer mais où les conséquences économiques et stratégiques de la désindustrialisation pèsent sur les décisions politiques, il conçoit un projet qui pose l'industrie comme un fait de civilisation et se penche sur les traces qui demeurent. En arpentant des sites et des villes marquées par l'exploitation industrielle, Stephen Dock réalise un inventaire sensible de l'Europe, qu'il complète de recherches dans des fonds d'archives.

En Alsace et en Lorraine, il ne s'intéresse pas seulement aux grandes cathédrales du patrimoine industriel ou aux cités ouvrières inspirées de l'architecture moderne, mais s'attache aussi à des territoires périphériques propices à une exploration visuelle approfondie.

Sa photographie s'écrit dans un noir charbonneux et dans des gammes subtiles de gris, traversées de camaïeux de couleurs sourdes, parfois incandescentes.

Pour l'accompagner dans cette réflexion, il s'associe à l'historienne de la photographie et commissaire d'exposition Raphaële Bertho, qui travaille sur les enjeux esthétiques et politiques de la représentation du territoire contemporain.

EN

Invited by La Chambre to take up a residency in the Grand Est region of France, Stephen Dock is continuing a trajectory that began in Ulster, taking him from the north of Europe to the east and through the great mining regions. He is interested in the great monuments of industrial heritage and working-class towns inspired by modern architecture, but also in their peripheral territories that are conducive to in-depth visual exploration, with photography that oscillates between charcoal black and shades of grey, interspersed with muted, sometimes incandescent colours.

DE

Eingeladen von La Chambre zu einem Aufenthalt in der Region Grand Est setzt Stephen Dock seinen in Ulster begonnenen Weg fort, der ihn von Nordeuropa nach Osten führt und die großen Bergbauregionen durchquert. Er interessiert sich für die großen Kathedralen des industriellen Erbes oder die von der modernen Architektur inspirierten Arbeitersiedlungen, aber auch für periphere Gebiete, die sich für eine gründliche visuelle Erkundung eignen, mit einer Fotografie, die zwischen verkohltem Schwarz und Grautönen schwankt, die von gedämpften, manchmal glühenden Farben durchzogen sind.



Stephen Dock, *Hayange*, 2024

Un projet soutenu par la DRAC Grand Est dans le cadre du dispositif Capsule du ministère de la Culture et par la Caisse des Dépôts, en partenariat avec Le CRI des Lumières

# Figures de style

EXPOSITION HORS-LES-MURS

AU JARDIN DES DEUX RIVES

06.09 – 29.09.24

Vernissage  
jeudi 05.09 – 18h

Le contexte des Jeux Olympiques organisés par la France à l'été 2024 a sorti la photographie de sport des magazines et médias spécialisés et l'a mise au goût du jour. Souvent très esthétique et spectaculaire, elle rend compte de la performance, de l'exploit, et s'attache à magnifier ces héros des temps modernes, les athlètes. Pour certains sports devenus olympiques récemment, l'histoire est un peu différente. Le temps est proche encore où ce qui s'écrivait en photographie était aussi et surtout une manière d'être et de vivre partagée par ceux qui la documentaient, parfois eux-mêmes riders. Certes la photographie atteste alors de la prouesse, elle documente les figures réalisées. Elle capte aussi les dégaines, les traces de chute sur les corps, les spots.

L'exposition au Jardin des Deux Rives conçue en partenariat avec Nouvelle Ligne, organisatrice du NL Contest - festival des cultures urbaines, raconte ces deux tendances de la photographie dans sa représentation des sports urbains. La Chambre présente Mathias Zwick et Loïc Laforge, deux photographes choisis pour leur travail sur le skateboard et la jeunesse, dans des pays marqués par la censure et l'enfermement. Réalisées en Iran en 2015 et en Cisjordanie en 2018, leurs séries racontent un ailleurs du skateboard. Détachées de l'actualité, elles donnent à voir la liberté et l'expression rendues possibles par le sport, et étendent les espaces investis par ces pratiques bien au-delà des contrées auxquelles on associe généralement les sports de glisse.

En regard de ces images en noir et blanc, Nouvelle Ligne présente des visuels réalisés par son équipe de photographes lors de l'édition 2024 du NL Contest. Ils racontent l'ambiance et les vibrations de l'événement dédié aux sports urbains qui rassemble amateur-es et professionnel-les. Les photographies rendent compte du niveau atteint par les athlètes et du caractère spectaculaire des figures réalisées. Elles donnent aussi à voir ces rapports particuliers qui prévalent entre rider-euses et définissent aujourd'hui encore la pratique des sports urbains comme appartenance à une tribu.

Les photographies sont exposées sur des panneaux disposés le long du Rhin, Promenade des Pensées, de part et d'autre de la passerelle Mimram, au Jardin des Deux Rives.

EN

The Olympic Games, which France is hosting in 2024, has brought sports photography back into the spotlight. For skateboarding, which recently became an Olympic sport, photography bears witness to performance, but also to a way of life. The exhibition at the Jardin des Deux Rives, conceived in partnership with Nouvelle Ligne, organizer of the NL Contest, presents images by Mathias Zwick and Loïc Laforge, dealing with skateboarding and youth in countries marked by political tensions (Iran and the West Bank). These images are set against visuals taken by the team of photographers present at the NL Contest 2024. They capture the atmosphere of the event and the spectacular nature of the tricks performed.

DE

Die Olympischen Spiele, die Frankreich im Jahr 2024 ausrichtet, haben die Sportfotografie wieder in den Vordergrund gerückt. Beim Skateboarding, das vor kurzem olympische Sportart wurde, zeugt die Fotografie von der Leistung, aber auch von ihrem Lebensstil. Die Ausstellung im Jardin des Deux Rives, die in Zusammenarbeit mit Nouvelle Ligne, dem Veranstalter des NL Contest, konzipiert wurde, zeigt Bilder von Mathias Zwick und Loïc Laforge, die sich mit Skateboarding und der Jugend in Ländern befassen, die von politischen Spannungen geprägt sind (Iran und Westjordanland). Diesen Bildern werden Visualisierungen gegenübergestellt, die von dem Fotografenteam aufgenommen wurden, das beim NL Contest 2024 dabei war. Sie geben die Atmosphäre der Veranstaltung und den spektakulären Charakter der ausgeführten Tricks wieder.



Mathias Zwick, *Une poussée vers l'Ouest*, 2015

Un projet mené en partenariat avec Nouvelle Ligne et COLORS, dans le cadre de COLORS Urban Art Festival.

# Clic-Clac !

ÉVÈNEMENT

## MARATHON PHOTOGRAPHIQUE

Sam. 26.04.25

9h – 21h

Ouverture des inscriptions  
01.04.25

Tout public – Tarif : 10 euros  
Repas tiré du sac

Rendez-vous pour une journée de défis photographiques et d'expédition urbaine entre amoureux·ses de la photographie ou explorateurs·rices en herbe.

Clic Clac ! est un marathon photographique qui se déroule sur une journée. Avec la ville pour terrain de jeu, en solo, en duo ou en équipe, les participant·es tentent de réaliser les clichés gagnants, montés en diptyque. À l'aide de leur propre appareil photo numérique ou de leur smartphone, ils·elles doivent illustrer les thèmes proposés au fur et à mesure de la journée, dans un temps imparti. Petit déjeuner à La Chambre, déjeuner pique-nique, apéro à La Grenze : trois temps permettent aux participant·es de faire connaissance, discuter technique, échanger des idées.

Les diptyques réalisés sont examinés par un jury et soumis au vote du public. Les prix sont remis aux trois gagnant·es lors de la soirée festive, de même que le prix du public et le prix jeune public.

Cet événement est une belle occasion pour les photographes amateur·es de pratiquer leur passion dans une dynamique d'échange, contrastant avec l'exercice souvent solitaire de la photographie.

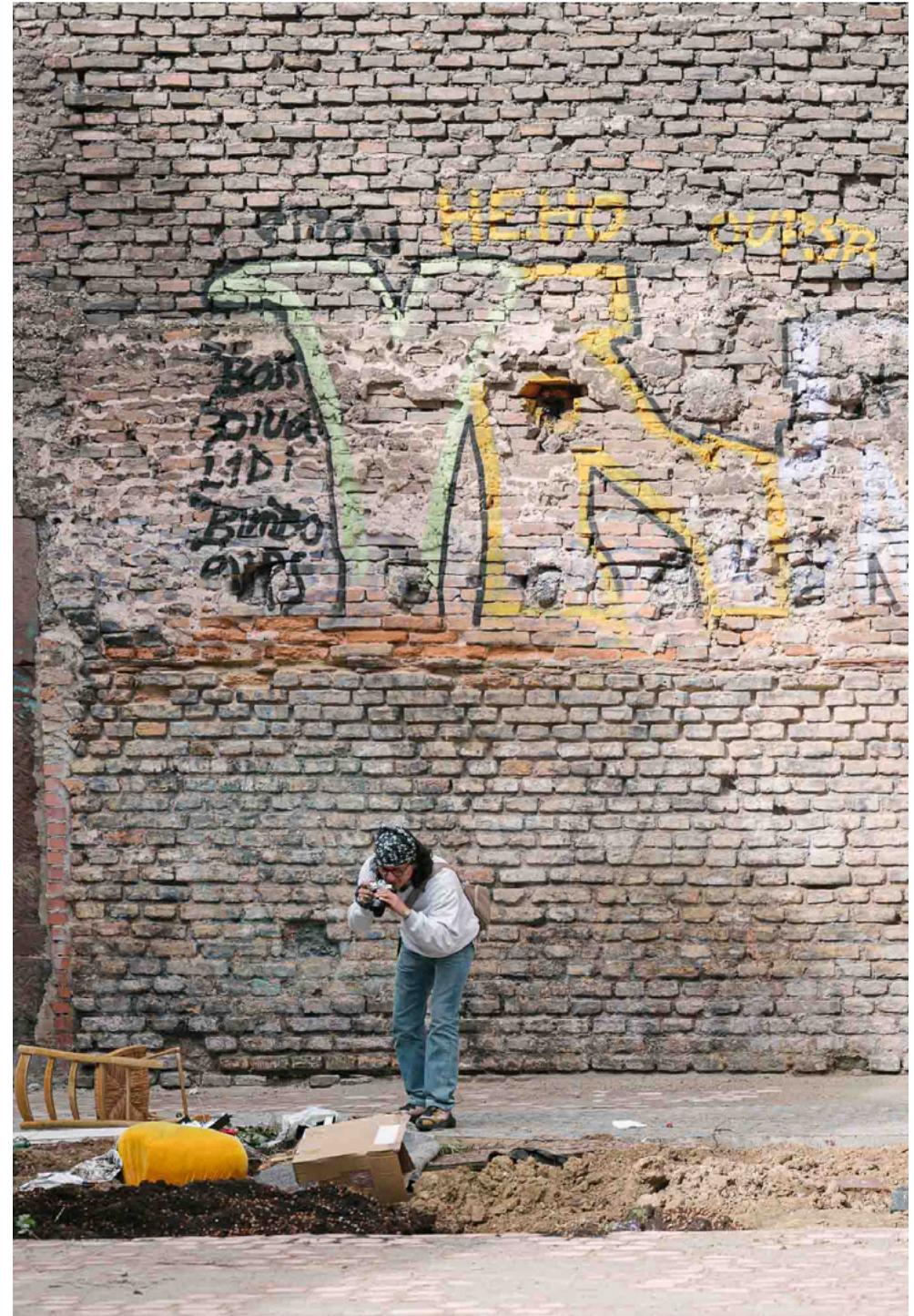
Clic Clac ! est un événement ouvert à tous·tes sur inscription. Aucune expérience particulière de la photographie n'est requise. L'important est la motivation et le désir de partage. Pour des raisons logistiques et pour permettre de rendre cet événement convivial, le nombre de places est limité à 80 participant·es.

EN

Clic Clac! is a one-day photography marathon. With the city as their playground, solo, in pairs or as a team, participants attempt to take the winning shots, mounted as a diptych. Using their own digital camera or smartphone, they have to illustrate the themes proposed throughout the day, within a given timeframe. The diptychs produced are examined by a panel of judges and put to the public vote. The prizes are awarded to the three winners during a festive evening. This event is a great opportunity for amateur photographers to practice their passion in a dynamic atmosphere of exchange, contrasting with the often solitary exercise of photography.

DE

Clic Clac! ist ein Fotomarathon, der sich über einen Tag erstreckt. Die Teilnehmer\*innen versuchen, die Stadt als Spielplatz zu nutzen, um allein, zu zweit oder im Team die Siegerfotos zu schießen, die zu einem Diptychon zusammengestellt werden. Mithilfe ihrer eigenen Digitalkamera oder ihres Smartphones müssen sie die Themen, die im Laufe des Tages vorgegeben werden, innerhalb einer bestimmten Zeit illustrieren. Die erstellten Diptychen werden von einer Jury begutachtet und der Öffentlichkeit zur Abstimmung vorgelegt. Die Preise werden den drei Gewinnern\*innen im Rahmen eines festlichen Abends überreicht. Diese Veranstaltung ist eine gute Gelegenheit für Amateurfotografen\*innen, ihre Leidenschaft in einer Dynamik des Austauschs zu praktizieren, die im Gegensatz zur oft einsamen Ausübung der Fotografie steht.



Crédit photo : Alex Flores



Bertrand Stoffeth,  
*Hyperlendemains*, 2020

Alnis Stakle,  
*Neither Horse nor Tiger*, 2013-2017



Khalik Allah,  
*Sapphire Smoking*, 2013



# CIRCULATION DES EXPOSITIONS

La Chambre produit ou co-produit des expositions disponibles à la circulation. Les conditions de prêt sont précisées sur demande à [programmation@la-chambre.org](mailto:programmation@la-chambre.org)

## Grand Est, une mission photographique

Lionel Bayol-Thémines,  
Beatrix von Conta, Olivia Gay,  
Bertrand Stoffeth,  
Éric Tabuchi

Mission photographique,  
commande de la Région Grand  
Est, production 2020.  
[missionphotographique-  
grandest.com](http://missionphotographique-grandest.com)

## Archifoto 2022

Alnis Stakle, Aljohara Jeje,  
Markel Redondo, Marco Zanta,  
Sébastien Wasseler

Lauréats de la 6<sup>ème</sup> édition  
du concours européen de  
photographie d'architecture  
sur le thème « Transitions »,  
en partenariat avec la Maison  
Européenne de l'Architecture  
et avec le soutien du réseau  
des Maisons de l'architecture,  
de Demathieu-Bard  
Construction et d'Impression  
Panoramique, production  
2022.

Archifoto 2024 sera  
disponible à la circulation  
dès janvier 2025.  
[archifoto.org](http://archifoto.org)

## Souls Against the Concrete

Khalik Allah

L'exposition présentée à  
La Chambre et lors du Leffest  
Lisboa comprend 40 tirages  
issus de la série réalisée par  
le photographe à Harlem, dont  
certains sont représentatifs  
de ses recherches  
récentes. Khalik Allah est  
un photographe américain,  
ancien membre de Magnum.  
Il s'est attaché à dépeindre  
la rue et ceux-celles qui  
l'habitent la nuit de façon  
honnête. Son travail a été  
qualifié de Street Opera.



PROGRAMME



# COURS DU SOIR

Les cours du soir de La Chambre consistent en un cycle de formation en photographie basé sur le développement d'une pratique personnelle et proposant toutes les bases techniques et historiques pour les débutant·es, et l'approfondissement nécessaire pour les amateur·es plus averti·es. En tant que membres de l'association, les participant·es bénéficient également de propositions dédiées : visites privées des expositions à La Chambre, rencontres avec les artistes de la saison, tarifs réduits sur les ateliers publics...

**JOURNÉE DE RENCONTRE  
AVEC LES INTERVENANT·ES PHOTOGRAPHES**  
samedi 29.06.24 de 14h30 à 17h30

**DÉBUT DES COURS**  
mi-septembre

## PRISE EN CHARGE

Les formations à La Chambre sont dispensées par des professionnel·les de l'image reconnu·es dans leur domaine. Des possibilités de prise en charge sont possibles :

- Les cours du soir peuvent intégrer le plan de formation de l'entreprise. Se renseigner auprès de son employeur·euse.
- Par sa volonté de favoriser l'accès à la découverte et à la pratique de l'image pour tous les publics, La Chambre réserve une place de son cursus à titre gracieux à un·e participant·e dans l'impossibilité de financer sa formation. La demande se fait sur dossier de motivation à [pedago@la-chambre.org](mailto:pedago@la-chambre.org).

## RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Charlotte Wipf  
Chargée de coordination  
+33 (0)9 83 41 89 55  
[contact@la-chambre.org](mailto:contact@la-chambre.org)

## LES INTERVENANT·ES DES COURS DU SOIR

01 & 02.

MATHIAS ZWICK

Mathias Zwick est un photographe basé à Strasbourg. Membre de la coopérative Inland, il mène des projets documentaires et répond à des commandes de portraits et de reportages pour la presse. Influencé par une esthétique cinématographique et souhaitant imprégner ses images de poésie, voire d'humour, ses travaux l'ont notamment mené en Iran avec les skateurs, au Kosovo avec les rockeurs, en Chine au cœur du système de notation des citoyens ou encore en Albanie le long de la dernière rivière sauvage d'Europe.

03.

VALÉRIE TRÉGAN

Longtemps architecte, Valérie Trégan vit depuis 10 ans à Strasbourg et se consacre à la photographie depuis 2017. Formée dans des ateliers à Marseille, aux cours du soir de La Chambre et aux workshops des Rencontres d'Arles, elle s'intéresse à nos manières de construire et d'habiter. Réalisant des commandes photographiques en architecture, elle développe un travail autour du paysage, aime arpenter les chantiers, les frontières des villes, tout lieu de transition et de modification, questionnant notre rapport à la nature et à ses ressources.

04.

AYLINE OLUKMAN

Ayline Olukman travaille en tant qu'artiste plasticienne depuis 2007. La photographie est au cœur de sa pratique, combinée avec la peinture, l'écriture et l'impression. De 2015 à 2017 elle intègre l'International Center of Photography à New York en formation continue et en tant qu'assistante de professeur. Ces années formatrices lui ont donné l'envie d'enseigner et de partager la photographie. Elle remporte le Prix du Verzasca Foto Festival en 2019. En 2020 elle est nommée par Freelens au prix Mentor pour sa série *La mue*. Elle ouvre sa première exposition muséale en 2023 à la Maison des Douanes de Saint-Palais-sur-Mer.

## 01. CYCLE DÉVELOPPEMENT Les fondamentaux de la photographie

TOUS NIVEAUX

Le cycle Développement apporte aux participant·es les connaissances et la pratique nécessaires à la maîtrise technique de leur appareil photographique, mais également au traitement et à la sauvegarde des images. Les enjeux de la photographie ne se limitant pas à la technique, ce premier cycle offre un apport en références artistiques afin d'alimenter le sens critique et l'imaginaire. Il s'agit d'aider les participant·es à faire émerger une écriture photographique et des centres d'intérêt qui leurs sont propres afin d'étendre le champ des possibles et de préparer à l'exposition de restitution.

- 8 cours théoriques
- 3 ateliers pratiques en demi-groupe
- 3 lectures de portfolio en demi-groupe
- 2 journées de workshop
- 1 atelier retouche d'image
- 1 exposition de restitution

## INFORMATIONS PRATIQUES

- **lundi** : 18h30 — 21h  
cours de septembre à juin  
(hors vacances scolaires)  
cours animés par Mathias Zwick
- **tarif par trimestre** : 220 euros + 20 euros d'adhésion annuelle (engagement pour les trois trimestres de la saison)

## ATELIERS COMPLÉMENTAIRES

- **samedi 15.03.25**  
Impression numérique (module 1)
- **samedi 05.04.25**  
Impression numérique (module 2)
- **samedi 17.05.25**  
Découverte de la chambre photographique (2 modules)

**Tarif réservé aux élèves des cours du soir :**  
70 euros par module

## 02. CYCLE APPROFONDISSEMENT Les fondamentaux de la photographie

TOUS NIVEAUX

Lors de ce cycle, les participant·es approfondissent la technique photographique tout en enrichissant leur culture de l'image. L'accent est mis sur l'expérimentation au travers de techniques alternatives argentiques comme numériques. L'acquisition d'une écriture photographique personnelle est recherchée, par le style mais aussi par le choix des sujets et la façon de les aborder, avec une réflexion sur les différentes façons de « montrer la photo » afin de trouver les modes de monstration qui conviennent le mieux à chacun·e. L'objectif premier reste de trouver plaisir et satisfaction dans la pratique photographique.

- 8 cours théoriques
- 2 ateliers pratiques en groupe entier
- 2 ateliers pratiques en demi-groupe
- 3 lectures de portfolio en demi-groupe
- 2 journées de workshop
- 1 atelier retouche d'image
- 1 exposition de restitution

## INFORMATIONS PRATIQUES

- **mardi** : 18h30 — 21h  
cours d'octobre à juin  
(hors vacances scolaires)  
cours animés par Mathias Zwick
- **tarif par trimestre** : 220 euros + 20 euros d'adhésion annuelle (engagement pour les trois trimestres de la saison)

### 03. CYCLE EXPÉRIMENTATION Accompagnement et conduite de projets personnels

PUBLIC INITIÉ

Le cycle Expérimentation vise à consolider la culture photographique en abordant l'œuvre des grands noms de la photographie mais aussi les productions plus subversives ou radicales, anciennes ou contemporaines. Par la contrainte d'exercices pratiques et conceptuels, il les engage à expérimenter et à mener une réflexion sur leurs inspirations personnelles. Cette transversalité exigeante vise un enrichissement personnel technique et intellectuel facilitant le développement d'un regard singulier et la bonne formulation d'un propos visuel.

- 10 cours théoriques
- 2 ateliers pratiques en demi-groupe
- 3 lectures de portfolio en demi-groupe
- 3 journées de workshop
- 1 exposition de restitution

#### INFORMATIONS PRATIQUES

- **jeudi**: 18h30 — 21h  
cours de septembre à juin  
(hors vacances scolaires)  
cours animés par Valérie Trégan
- **tarif par trimestre**: 245 euros + 20 euros  
d'adhésion annuelle (engagement pour  
les trois trimestres de la saison)

### 04. CYCLE PRODUCTION Accompagnement et conduite de projets personnels

PUBLIC AVERTI

La dynamique pédagogique de ce cycle est liée à la notion de projet personnel. Il aborde la question de la création en photographie et celle de l'auteur·e. Il interroge les relations spécifiques qui lient image photographique, expression graphique et installation ou mise en situation : montage, édition, scénographie de l'image. Son objectif est celui d'une production personnelle, consciente des enjeux qui lient toute création à l'histoire des arts, mais aussi à leur réalité mêlant photo et graphie, espace et temps (image fixe/image animée). En cela, ce cycle concerne autant les passionné·es de photographie, ceux·celles qui souhaitent constituer ou développer une œuvre personnelle que ceux·celles qui préparent un dossier en vue de démarches professionnelles.

- 7 cours théoriques
- 6 lectures de portfolio en demi-groupe
- 3 journées de workshop
- 1 exposition de restitution

#### INFORMATIONS PRATIQUES

- **mercredi**: 18h30 — 21h  
cours de septembre à juin  
(hors vacances scolaires)  
cours animés par Aylina Olukman
- **tarif par trimestre**: 245 euros + 20 euros  
d'adhésion annuelle (engagement pour  
les trois trimestres de la saison)

### 05. LIVRE PHOTO Consolidation d'une démarche de photographe

PUBLIC AVERTI

SUR DOSSIER

Ce cycle s'adresse à ceux et celles qui souhaitent réfléchir à la monstration de leur travail photographique et envisagent de lui donner la forme d'un livre.

Le cursus combine un programme d'interventions abordant les notions de narration visuelle et de matérialité de l'objet, en privilégiant la rencontre avec des professionnel·les du secteur de l'édition et du livre, et des séances de tutorat. Les participant·es sont accompagné·es dans le développement de leur projet par une photographe, ainsi que par un directeur de publication.

- 6 interventions conférences
- 7 séances de suivi de projet
- 2 lectures de projet d'édition
- 1 présentation publique des livres réalisés

#### INFORMATIONS PRATIQUES

- calendrier et programme détaillés sur demande
- tarif par trimestre : 400 euros + 20 euros  
d'adhésion annuelle (engagement pour les trois  
trimestres de la saison)
- modalités : candidature comprenant note  
d'intention et présentation du travail qui sera  
développé sous forme de livre (5 à 10 pages)  
à envoyer à [pedago@la-chambre.org](mailto:pedago@la-chambre.org)
- la réalisation du livre est à la charge des  
participant·es

#### Tutorat assuré par Mélanie Wenger

Mélanie Wenger est une photographe documentaire française. Co-fondatrice de la coopérative Inland, elle développe des projets sur des problématiques sociales et environnementales. Contributrice de National Geographic, elle collabore également avec L'Obs, Le Figaro Magazine, Stern et Geo. Convaincue du pouvoir de la photographie pour permettre aux publics de jeter un regard critique sur leur propre société, elle développe des projets d'éducation depuis de nombreuses années. Son travail est exposé dans des galeries et festivals dans le monde entier. Lauréate du Prix HSBC pour la Photographie en 2017, Mélanie a publié la monographie *Marie-Claude* aux Éditions Actes Sud.

## PROGRAMME DES INTERVENTIONS

Organisation de la filière de l'édition et visite de la librairie Le Tigre par Gilles Million, directeur de la Confédération interprofessionnelle du livre Grand Est & Nicolas Deprez, libraire

**Panorama de l'édition alternative et de la micro-édition, à partir d'une sélection de livres photo** par Guillaume Chauvin, photographe

**Introduction au storytelling** par Emmanuelle Kouchner, directrice éditoriale, delpire & co

**Graphisme, papier, format et procédés d'impression** par Pierre Hourquet, commissaire et directeur artistique

**Préparation des fichiers pour l'impression** par Philippe Domingos, photographe

**Les salons du livre photo: présenter son travail dans un contexte professionnel** par Sara Giuliattini, co-directrice du salon de l'édition photographique Polycopies

## 06. CYCLE PERFECTIONNEMENT Techniques photographiques et développement de projet

PUBLIC AVERTI

Cette nouvelle proposition s'est construite sur l'expérience de Philippe Domingos, intervenant à La Chambre sur les cycles 01 & 02 pendant plusieurs années. L'atelier se compose de six rendez-vous répartis sur toute l'année.

Le programme se développe en fonction du profil des inscrit-es.

Chaque séance comprend deux temps : un cours qui aborde un point technique ou une question esthétique et un temps d'accompagnement dans la pratique de chaque participant-e, à partir de l'analyse et de la discussion autour des photographies de chacun-e.

Pour les photographes qui ont une pratique autonome, il s'agit d'un suivi de leur projet (concours, livre, exposition) ; pour ceux-elles qui n'ont pas de sujet en cours, un exercice en relation avec le thème abordé est donné à la fin de chaque séance.

Plutôt que de requérir un certain niveau technique, cet atelier est ouvert aux personnes motivées, à même de produire des photos entre chaque rencontre, et à celles ayant effectué le cours complet proposé par La Chambre qui souhaiteraient poursuivre leur pratique dans une ambiance bienveillante mais exigeante.

→ 6 cours et suivi de projet

### INFORMATIONS PRATIQUES

→ samedi : 9h — 13h

→ 1 cours par mois d'octobre à avril (hors mois de février) cours animé par Philippe Domingos

→ tarif par trimestre : 120 euros + 20 euros d'adhésion annuelle (engagement pour les trois trimestres de la saison)

En 2010, Philippe Domingos participe à la création du cycle supérieur de photographie de l'École de Condé de Nancy où depuis il assure des cours de prise de vue ainsi que les cours de post-production numérique et de pratiques argentiques et alternatives. Dans sa pratique artistique, il associe les techniques alternatives anciennes à une écriture photographique contemporaine.

## EXPOSITIONS DES TRAVAUX DES ÉLÈVES

### Expérimentations #25

Chaque saison, une cinquantaine de participant-es suit les cours de photographie dispensés à La Chambre. L'exposition Expérimentations regroupe les différents travaux personnels qui ont vu le jour à l'issue de cette année de recherches. Elle témoigne de la diversité des approches et du développement des démarches personnelles des photographes – amateur-es ou semi-pro – formé-es à La Chambre.

→ **EXPÉRIMENTATIONS #25 :**  
travaux des élèves des cycles 01 à 04  
07.06 — 15.06.25

vernissage le vendredi 06.06.25  
à partir de 18h

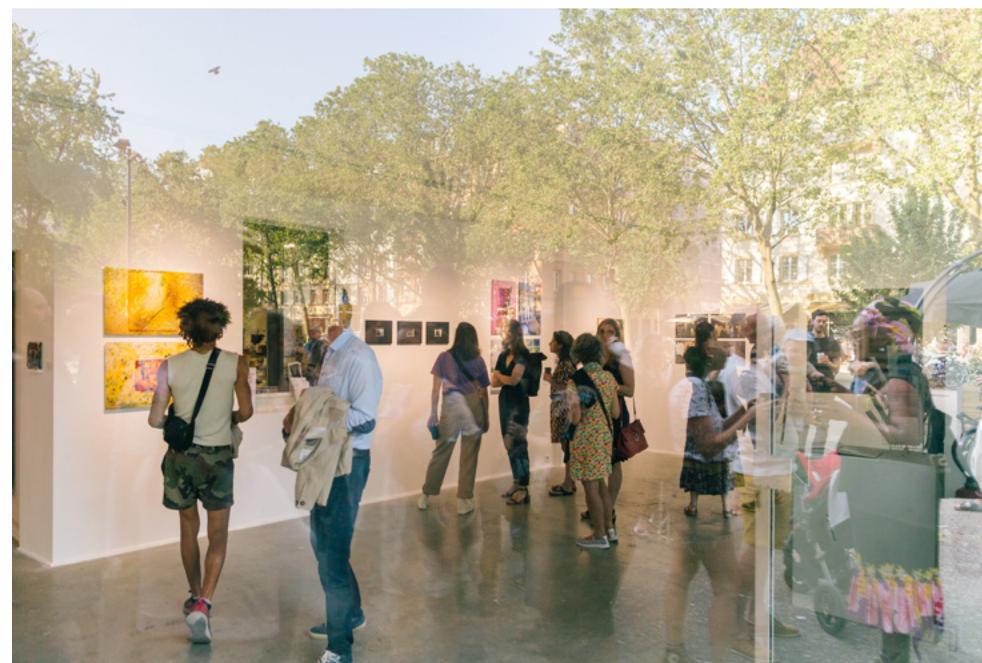
### Pleine page

Première tentative d'élaboration d'une bibliothèque intime : les photographes du cycle consacré au livre photo présentent leurs réalisations, les mettant en regard avec les ouvrages qui les ont nourri-es et inspiré-es, lors d'une soirée introduite par un-e éditeur-ric.e.

→ **PLEINE PAGE :**  
Présentation des livres photo  
des élèves de cycle 05  
le samedi 07.06.25 à partir de 18h



Crédit photo Alex Flores



# ATELIERS PUBLICS

Des  
bons cadeaux  
sont disponibles  
pour tous les  
ateliers de la  
saison  
24 – 25.

Les ateliers publics proposés par La Chambre s'adressent aux débutant·es comme aux initié·es désireux·ses d'approfondir un point particulier des techniques photographiques ou de l'analyse de l'image.

- **Le portrait**  
samedi 12 octobre, 14h30 – 18h30 animé par Eric Vazzoler, 90 €
- **Prise en main de l'appareil photo**  
samedi 16 novembre, 14h30 – 18h30 animé par Charles Collongues, 90 €
- **La photographie argentique – développement et tirage**  
samedi 14 décembre, 9h – 12h et 13h – 16h animé par Philippe Domingos, 130 €
- **Prise en main de l'appareil photo**  
samedi 11 janvier, 14h30 – 18h30 animé par Charles Collongues, 90 €
- **La photographie culinaire**  
samedi 25 janvier, 14h30 – 18h30 animé par Philippe Ketterer, 90 €
- **Publication sur les réseaux**  
samedi 1<sup>er</sup> février, 14h30 – 18h30 animé par Annabelle Bendel, 90 €
- **La photographie argentique – développement et tirage**  
samedi 8 février, 9h – 12h et 13h – 16h animé par Philippe Domingos, 130 €
- **Prise en main de l'appareil photo**  
samedi 1<sup>er</sup> mars, 14h30 – 18h30 animé par Charles Collongues, 90 €
- **La photographie de nuit**  
vendredi 14 mars, 19h – 23h animé par Guillaume Chauvin, 90 €
- **Impression numérique**  
samedi 15 mars, 14h30 – 18h30 – module 1  
samedi 5 avril, 14h30 – 18h30 – module 2  
animé par Philippe Domingos, 180 €
- **Le portrait**  
samedi 26 avril, 14h30 – 18h30 animé par Éric Vazzoler, 90 €
- **Découverte de la chambre photographique**  
samedi 17 mai, 9h – 13h – niveau 1  
samedi 17 mai, 14h – 18h – niveau 2  
animé par Philippe Domingos, 90 € par niveau

## TARIFS DES ATELIERS

- **Forfait pour 3 ateliers au tarif de 90 euros :**  
250 euros
- **Tarif réduit spécial Pass Culture :**  
75 euros l'atelier au lieu de 90 euros
- **Tarif réduit pour les élèves des cours du soir et les membres de La Chambre (de soutien et donateur·rice)**

Détails et inscription :  
[www.la-chambre.org/formations](http://www.la-chambre.org/formations)  
[contact@la-chambre.org](mailto:contact@la-chambre.org)

## LES INTERVENANT·ES DES ATELIERS PUBLICS

**Annabelle Bendel** est associée de l'Agence Pan spécialisée dans la communication digitale. Elle a grandi avec internet et a suivi toutes les arrivées majeures des premiers réseaux sociaux. Depuis 10 ans maintenant, elle accompagne ses client·es avec des stratégies digitales conçues sur mesure et forme des élèves en école de communication à se saisir de l'évolution des réseaux sociaux pour créer leur communication digitale. Elle sait dompter les algorithmes entre publications organiques et sponsorisées. Son parti-pris : être dans le concret et la réalité quotidienne.

**Guillaume Chauvin** est photographe indépendant, membre du studio Hans Lucas. Il questionne la subjectivité des images, affirmant une « subjectivité responsable » et un « point de vue documenté ». Il a publié dans la presse nationale et internationale (M Le Monde, Vanity Fair, Society, The Guardian, Vice News, L'OBS, 6 Mois, Paris Match...). Récompensé et exposé en France comme à l'étranger (prix du livre des Rencontres d'Arles, PH Museum book of the year), il développe aussi un travail d'écrivain (éditions Allia) et de formateur à l'image, qui plus est photographique.

Diplômé de l'école de Condé de Nancy – son mémoire de fin d'études portait sur la « prose photographique » – **Charles Collongues** y enseigne désormais l'histoire de la photographie documentaire, la prise de vue argentique et intervient sur la question de la narration et de l'écriture. Il a précédemment été opérateur de laboratoire argentique. Il a suivi l'atelier Smedsby dirigé par le couple franco-suédois dans l'exposition de la MEP. Pour ses projets personnels, il travaille régulièrement à la chambre photographique.

En 2010, **Philippe Domingos** participe à la création du cycle supérieur de photographie de l'École de Condé de Nancy où depuis il assure des cours de prise de vue ainsi que les cours de post-production numérique et de pratiques argentiques et alternatives. Dans sa pratique artistique, il associe les techniques alternatives anciennes à une écriture photographique contemporaine.

Photographe publicitaire depuis plus de 35 ans, basé à Strasbourg, **Philippe Ketterer** s'est spécialisé dans la prise de vue d'objets ou culinaire. Il a coordonné la section Photographie à la MJM Graphic Design de 2014 à 2019, il est également professeur enseignant au BTS Photographie du Lycée Beau Jardin de Saint-Dié-des-Vosges. Sa passion : la lumière

Photographe indépendant établi à Paris, **Éric Vazzoler** se rapproche de l'Allemagne dans les années 90. Depuis ses débuts, il consacre son œuvre aux jeunes d'Europe et d'Asie centrale. À partir de 1996, Éric Vazzoler développe des propositions d'ateliers pour les jeunes défavorisé·es dans le cadre d'actions de prévention, d'inclusion et de coopération, notamment au Kazakhstan. En 2014, il est maître de stage aux Rencontres Internationales d'Arles. Éric Vazzoler est membre des agences Zeitenspiegel (Stuttgart), Focus (Hambourg) et du collectif français Hans Lucas.

## PASS CULTURE

L'ensemble des ateliers publics est éligible au Pass Culture, détails et inscription :  
[www.pass.culture.fr](http://www.pass.culture.fr)

# MASTERCLASS

avec Kourtney Roy



Kourtney Roy, *Enter As Fiction No. 16*, 2015. Courtesy Galerie Les filles du calvaire, Paris

Kourtney Roy est une photographe surprenante. Sa dernière série, *The Other End of the Rainbow*, présentée à La Chambre en avril 2025, est un road trip d'investigation le long de la Highway 16 – lieu d'homicide et de disparition de nombreuses femmes, en majorité originaires des Premières Nations. Il est fait de rencontres avec ceux et celles que le drame a touchés, et de perspectives sur ces contrées immenses du nord de la Colombie-Britannique. Les paysages sont peut-être le trait d'union qui relie ce travail documentaire à ceux réalisés jusqu'alors : une photographie pop et colorée, mettant en scène un personnage fictionnel dans les décors mythiques de la culture nord américaine – station essence, Golden Gate Bridge, voie ferrée, super héros

– avec une pointe d'absurdité et d'incongru dans les postures adoptées. À l'occasion de sa masterclass, Kourtney Roy reviendra sur sa méthode de travail ainsi que sur sa technique photographique. Kourtney Roy est lauréate de la grande commande photojournalisme de la Bibliothèque nationale de France.

## INFORMATIONS PRATIQUES

- **masterclass** de 1 journée
- **date** : 29 mars 2025, 10h – 18h
- max. 10 personnes
- **tarif** : 150 euros

# WORKSHOP

avec Richard Petit

Au-delà du paysage



Richard Petit, *Cheap Land*

Richard Petit, spécialiste de la photographie de paysage et de voyage, propose un stage de deux jours : au-delà du paysage, le projet photographique.

Grâce à des exercices de prise de vue, le commentaire critique collectif des images produites et des diaporamas d'histoire de la photographie, les participant-es acquièrent un certain savoir-faire technique, mais surtout s'aperçoivent que les prétendues règles académiques de composition de l'image et de profondeur de champ sont en fait liées au message qu'on veut transmettre.

Ensemble, ils-elles verront comment élaborer une méthode pour produire une série d'images

cohérente, étape essentielle du développement d'un projet artistique.

Les participant-es apporteront un appareil numérique avec carte SD, un carnet de notes mais aussi leurs images, en papier ou numérique. Richard Petit les aidera à réaliser un portfolio de forme professionnelle.

## INFORMATIONS PRATIQUES

- **workshop** de 2 jours
- **niveau demandé** : public adulte, débutant-es accepté-es
- **dates** : 24 et 25 mai 2025, 10h – 18h
- max. 10 personnes
- **tarif** : 300 euros

# FORMATIONS PROFESSIONNELLES

## Perspectives

### PROGRAMME D'ACCOMPAGNEMENT À LA PROFESSIONNALISATION

En apportant des solutions concrètes pour répondre aux nécessités de pérennisation économique, ce programme d'accompagnement a pour vocation de soutenir les jeunes photographes dans le processus de structuration et de professionnalisation de leur activité.

Perspectives permet ainsi à cinq photographes émergent-es d'aborder les aspects fonctionnels du métier, les outils de valorisation, la diffusion, le développement d'un réseau professionnel... grâce à l'intervention de professionnel-les reconnu-es du secteur. En parallèle, un suivi personnalisé du projet artistique de chaque participant-e est assuré par La Chambre, avec des temps forts dont un déplacement professionnel et une exposition aux Rencontres d'Arles lors de la semaine d'ouverture et une exposition de fin de cycle à La Chambre.

### INFORMATIONS PRATIQUES

- 48 heures de formation
- 10 mois d'accompagnement individuel
- 1 festival
- 1 exposition
- Sélection sur dossier
- Lieu : Strasbourg
- Appel à candidature : juin 2025

## Lectures de portfolios à La Chambre

### RENCONTRE AUTOUR D'UNE PRODUCTION ARTISTIQUE

Les photographes sont invité-es à venir présenter leur travail pour une discussion libre, un retour critique et pour faire connaissance avec La Chambre.

### INFORMATIONS PRATIQUES

- **dates** : en ligne sur [www.la-chambre.org](http://www.la-chambre.org)
- **durée** : 30 minutes
- **sur rendez-vous** : [contact@la-chambre.org](mailto:contact@la-chambre.org)
- **tarif** : gratuit

## Photographe intervenante

### CONCEVOIR ET RÉALISER DES PROJETS DE PRATIQUE ET D'ÉDUCATION À L'IMAGE EN PHOTOGRAPHIE

#### POUR LES PHOTOGRAPHES PROFESSIONNEL-LES

Aujourd'hui, la réalisation d'ateliers artistiques et participatifs en lien avec divers publics fait partie intégrante des appels à projets, résidences ou commandes publiques. Proposée par le réseau Diagonal, cette formation unique en France aborde de manière concrète les enjeux et les pratiques d'éducation à l'image en photographie.

### OBJECTIFS

- Concevoir et diriger un atelier de pratique artistique en photographie
- Appréhender différents types de publics et leurs spécificités
- Maîtriser les enjeux liés à l'utilisation des nouvelles technologies dans l'éducation à l'image
- Connaître les méthodes et les outils de conduite de projet artistique, culturel et pédagogique
- Savoir finaliser et valoriser ses actions auprès de divers interlocuteur-rices
- Mettre ses acquis en pratique dans le cadre d'une action artistique et pédagogique
- Adapter des propositions pédagogiques en fonction des projets

### PUBLIC CONCERNÉ

Artistes ayant une pratique artistique et technique avérée de la photographie, souhaitant s'investir dans la transmission, la co-construction, le partage de savoirs et de techniques.

### INTERVENANT-ES

Chaque structure du réseau Diagonal accueillant un module de la formation propose des intervenant-es adapté-es au programme de formation.

### INFORMATIONS PRATIQUES

- **Durée de la formation** : 105h sur 3 modules
- **Dates** : [pedago@la-chambre.org](mailto:pedago@la-chambre.org)
- **Lieux** : Marseille, Strasbourg, Carcassonne
- **Informations et inscriptions** : [www.reseau-diagonal.com](http://www.reseau-diagonal.com)

## La photographie : un outil de médiation support de lien social

#### POUR LES PROFESSIONNEL-LES DU CHAMP MÉDICO-SOCIAL

Envisagée comme un outil de médiation, la photographie permet aux sujets de développer de nouveaux centres d'intérêt à partager avec autrui et de s'engager dans un processus de gestion individuelle de projet et de découverte de sa créativité. Le médium photographique offre aux personnes en difficultés cognitives ou relationnelles l'opportunité d'exprimer et d'ouvrir d'une nouvelle façon le regard singulier qu'elles portent sur le monde.

### OBJECTIFS

- Comprendre les différentes étapes des processus en jeu dans la photographie pour choisir des modes d'intervention permettant aux sujets d'être acteur-rices de leur projet
- Repérer, analyser et comprendre les principaux concepts présents dans la médiation par la création
- Appréhender la question de la valorisation des travaux réalisés par les sujets
- S'initier aux techniques de base de la photographie numérique
- Appréhender la construction d'un plan de travail photographique et l'enjeu de la sélection des images et de leur agencement
- Appréhender la problématique de la création, de l'esthétique en lien avec les enjeux émotionnels qui sont ainsi générés

### PUBLIC CONCERNÉ

Professionnel-les du champ éducatif ou thérapeutique conduisant ou souhaitant conduire des projets en photographie

### INTERVENANT

Nicolas Bender, responsable du service des publics de La Chambre

### INFORMATIONS PRATIQUES

- **Durée de la formation** : 35h
- **Dates** : [pedago@la-chambre.org](mailto:pedago@la-chambre.org)
- **Lieu** : Strasbourg
- **Informations et inscriptions** : [www.transformation.ffsa.asso.fr](http://www.transformation.ffsa.asso.fr)

# ACCOMPAGNEMENT DES PUBLICS

Tout au long de l'année, La Chambre développe un programme d'éducation à l'image dans le cadre de ses expositions, mais également des projets originaux organisés autour du médium photographique. Les actions de médiation mises en œuvre par La Chambre associent techniques photographiques et découverte du monde de l'image. Ces interventions, à destination de différents publics (scolaires, personnes en insertion, seniors, etc.), sont conçues dans un souci d'originalité, d'interactivité et de pédagogie.

## Entre les images

### UN PROGRAMME NATIONAL D'ATELIERS DE PRATIQUE ET DE TRANSMISSION VALORISANT LA PHOTOGRAPHIE

Initié fin 2018 par le réseau Diagonal avec le soutien du ministère de la Culture, « Entre les images » est un programme national favorisant la mise en place d'ateliers de transmission et de pratique photographique destinés à tous les publics. Le terme souvent employé « Éducation Artistique et Culturelle » se rattache habituellement aux publics scolaires. Diagonal et ses membres ré-envisagent cette notion comme une transmission par le sensible à destination de tous-tes. Chaque projet de ce programme est ainsi pensé selon des contextes de vie et de territoire, le désir des membres de contribuer plus largement en tant que citoyen-nes à la vie sociale et à une action territoriale de proximité. Ce programme a pour ambition de concevoir et de mettre en œuvre des parcours pérennes de sensibilisation et de pratique par et avec l'image photographique.

« Entre les images » est développé par le réseau Diagonal avec le soutien du ministère de la Culture – DGCA.

## EXPOSITION

### À notre image

Tout au long de l'année, des ateliers d'éducation à l'image sont menés en partenariat avec des structures variées : établissements scolaires, associations, institutions médico-sociales...

Les différents publics s'approprient le médium photographique pour adresser des sujets qui les préoccupent directement ou un thème choisi en lien avec leur environnement.

Ce temps de restitution rend visibles leurs réflexions par l'image et donne un aperçu des innombrables applications de la photographie tout comme de la créativité et de l'expression personnelle de chaque participant-e.

→ **À notre image** : restitution des ateliers d'éducation à l'image de la saison 24 — 25

**29.05 — 01.06.25**  
vernissage le mercredi 28.05.25  
à partir de 18h

## Programmation et construction de projets sur-mesure pour proposer des outils pédagogiques adaptés au plus près des problématiques et des caractéristiques des publics concernés

L'action pédagogique est un axe majeur développé par La Chambre depuis de nombreuses années. Le service des publics de La Chambre offre son expérience en matière de médiation par l'image et d'accompagnement des publics particuliers. Il invite toute personne travaillant avec des publics spécifiques et souhaitant monter un projet autour de l'image ou la photographie à le contacter. Que vous souhaitiez utiliser ce médium pour traiter certaines problématiques, ou tout simplement travailler avec votre public autour de l'image, La Chambre est ouverte aux différents partenariats. Après une discussion sur les envies et les intérêts des différents acteur-rices, elle vous propose d'accompagner au plus près la construction du projet (réflexion autour des ateliers, du matériel, recherche de financements, etc.) et de le co-construire avec vos partenaires en mutualisant les compétences de chacun-e.

## PUBLICS CONCERNÉS

- Jeunes publics (de la maternelle à la terminale)
- Seniors
- Personnes en situation de déficience intellectuelle
- Personnes allophones
- Publics en insertion
- Primo-arrivant-es
- Personnes en souffrance psychique

## OBJECTIFS

- Valorisation et re-dynamisation des personnes
- Création de lien social
- Expression au-delà du langage
- Accès à la culture
- Libération de la parole sur des thématiques sensibles
- Lien parent-enfant
- Réflexion sur soi-même
- Projection dans l'avenir
- Inscription dans un projet à long terme
- Développement de la créativité...

Les opérations d'éducation à l'image menées par La Chambre sont cofinancées par le ministère de la Culture, la Région Grand Est, la Collectivité européenne d'Alsace, la Ville de Strasbourg et de nombreux partenaires publics et privés.

## RENSEIGNEMENTS

Nicolas Bender  
Responsable du service des publics  
+33 (0)9 83 41 89 55  
pedago@la-chambre.org

