

Dossier de presse

RESTAURANT

Restaurant

OPEN

Restaurant

FOR
SALE

THE OTHER END OF THE RAINBOW

KOURTNEY ROY

29.03 — 18.05.25

LA CHAMBRE

4 place d'Austerlitz
F-67000 Strasbourg
+33 (0)3 88 36 65 38
www.la-chambre.org

PROJET ARTISTIQUE

RESTITUER LE TRAVAIL DE KOURTNEY ROY

Avec l'exposition *The Other End of the Rainbow*, La Chambre souhaite mettre en avant les différentes facettes de la pratique de la photographe canadienne Kourtney Roy. Le lieu est organisé en deux espaces distincts, chacun présentant une série réalisée par l'artiste. Si de prime abord les deux séries peuvent sembler aux antipodes – l'une faite de mises en scènes aux couleurs vives et acidulées, l'autre dans une palette chromatique plus sombre et inquiétante – elles se rejoignent dans le regard critique que porte Kourtney Roy sur la société nord-américaine. Elle y questionne la place de la femme occidentale, entre la ménagère caucasienne à bout de souffle et la jeune femme indigène portée disparue. Usant tour à tour d'un humour décapant et d'une compassion teintée d'effroi, l'artiste s'attaque sans ambivalence aux déviances de cette société en s'attachant à ses figures secondaires. Elle dévoile ici l'ampleur de son talent, riche en nuances, et la finesse de son analyse de l'Amérique contemporaine.

S'inspirant des road movies et des thrillers noirs, Kourtney Roy accorde une place prépondérante à la route dans l'ensemble de son œuvre. Comme un hommage à ce « personnage », La Chambre fait le choix de prolonger l'exposition au sein du parking Gutenberg, avec le soutien de son mécène et partenaire de longue date, Parcus. Un affichage sur les murs du parking met en exergue cette jonction entre les deux séries présentées à La Chambre, à travers une sélection d'œuvres qui font la part belle à ce symbole constitutif de la culture nord-américaine.

Couverture : Kourtney Roy, *Snowbanks*, 2018, Série *The Other End of the Rainbow*
Courtesy Galerie Les filles du calvaire, Paris
(image recadrée)

DOSSIER DE PRESSE

THE OTHER END
OF THE RAINBOW
KOURTNEY ROY



THE OTHER END OF THE RAINBOW

The Other End of the Rainbow marque un tournant dans la pratique photographique de Kourtney Roy. Loin des décors pops aux couleurs acidulées de ses travaux précédents, l'artiste propose dans ce projet une traversée des grands espaces nord-américains bordant la *Highway 16*. Tristement célèbre au Canada, cette route traversant le nord de la Colombie-Britannique a été le théâtre depuis une cinquantaine d'années de plusieurs disparitions et meurtres de femmes qui, pour la plupart, sont originaires des Premières Nations. Plus d'une quarantaine de cas ont été recensés depuis les années 70.

Les disparitions de femmes autochtones, souvent moins médiatisées, subissent une différence de traitement de la part des autorités et des forces de police. Une désinvolture assumée qui traduit une inégalité systémique directement héritée de l'histoire coloniale du pays. Les familles et les proches des victimes continuent de lutter pour éviter que ces affaires ne tombent définitivement dans l'oubli.

Dans ce projet qui mêle approche documentaire et recherche artistique, Kourtney Roy tisse une narration à trois voix, modelée à la fois par des éléments factuels, par les personnes rencontrées lors de son exploration, par ses propres impressions consignées dans un journal de bord. Elle se rend à cinq reprises dans la région entre octobre 2017 et septembre 2019 constatant avec stupeur la récurrence et l'impunité de ces actes de violence. L'artiste dresse le portrait de ceux-celles, trop nombreux-ses, qui ont perdu des proches sur la route des larmes, de leurs souvenirs et les objets d'un quotidien révolu.

Kourtney Roy aborde ces faits par le prisme du paysage, dépeignant des sites à première vue banals : cours d'école, stations-essence, restaurants chinois, etc. Avec le tracé de la route comme seule contrainte, elle revient sur les lieux de disparition en quête d'indices sur les événements qui s'y sont déroulés. Vides et isolés, souvent rien ne vient troubler leur apparente insignifiance. Çà et là, des affiches ou des fleurs laissées par les proches des victimes sont les uniques rappels des événements qui s'y sont déroulés. Dans cette série d'images, souvent capturées la nuit, les éléments sont prégnants. Entre la neige et les incendies, les forêts et montagnes canadiennes, souvent majestueuses, ici menaçantes, s'y font le théâtre monumental d'une détresse trop longtemps réduite au silence.

ENTER AS FICTION

La série *Enter as Fiction*, où l'artiste se met en scène, nous introduit à la dimension plus performative de la pratique de Kourtney Roy. Elle y apparaît souvent seule, incarnant tour à tour une femme rebelle, une jeune fille délaissée sur les marches d'un *Diner* ou encore une ménagère extenuée. Le moindre détail y est soigneusement agencé : stylisme, cadrage, direction d'acteur, mise en lumière, l'artiste est sur tous les fronts et fait montre d'un degré de maîtrise rare. Dans des décors vides, évoquant de grands plateaux de cinéma, elle se joue des symboles de la pop culture américaine. On y voit apparaître les super-héros de notre enfance sur fond de casses de voitures ou de grandes étendues désertiques.

Brouillant avec humour la frontière entre réalité et fiction, Kourtney Roy joue avec les stéréotypes et glisse dans ses images une incohérence, un grain dans l'engrenage, qui crée l'inconfort chez le spectateur et confère une ambiance inquiétante à ce décor à première vue idyllique. L'artiste se fond dans le paysage pop et acidulé, jusqu'à parfois faire corps avec lui, adoptant des poses peu naturelles qui viennent renforcer cette impression d'étrangeté. Son regard, parfois dissimulé, souvent absent, semble piégé dans un scénario qui s'écrit tout seul.

Cette série est emblématique du travail de Kourtney Roy, très différente dans son traitement, sa thématique et son engagement, de *The Other End of the Rainbow*. Avec sa dernière réalisation, *Last Paradise*, elle revient à ces canons et à son travail de mise en scène.



Kourtney Roy, *Enter as Fiction*, 2015
Courtesy Galerie Les filles du calvaire, Paris

DOSSIER DE PRESSE
THE OTHER END
OF THE RAINBOW
KOURTNEY ROY

BIOGRAPHIE

KOURTNEY ROY

Photographe canadienne née dans les montagnes du nord de l'Ontario au Canada en 1981, Kourtney Roy vit et travaille aujourd'hui à Paris. Elle étudie la photographie à l'Emily Carr University of Art and Design de Vancouver où elle s'envisage d'abord peintre, puis suit les cours des Beaux-Arts de Paris et se tourne finalement vers la photographie. Alternant entre travaux de commande pour le monde de la publicité et sa pratique d'artiste auteure, elle se fait à l'origine connaître pour son travail minutieux de mise en scène, où son univers singulier et léger en apparence sert un humour noir et décapant.

Ses photographies ont été récompensées par de nombreux prix et bourses, dont le Prix Picto en 2007, le Emily Award ECUAD en 2012, le Prix Carte Blanche PMU/Le Bal en 2013 et la prestigieuse Carte Blanche de Pernod Ricard en 2018. Elle est également lauréate d'une bourse du Centre national des arts français en 2018 et de la commande photographique de la Bibliothèque nationale de France en 2022.

Elle compte de nombreuses publications à son actif comme *Ils pensent déjà que je suis folle* et *Enter as fiction* tout deux publiées aux éditions Filigranes ou encore *The Tourist* aux éditions André Frère. Son projet photographique *The Other End of the Rainbow*, publié aux éditions Filigranes et préfacé par François Cheval, a remporté la mention spéciale du Luma Rencontre Dummy Book Award en 2020.

Son travail a été exposé à de nombreuses reprises en France et à l'étranger. Il a fait l'objet d'une restitution au Festival Planche(s) Contact en 2012, au Bal en 2014 et d'une exposition monographique à Paris Photo dans le cadre de la Carte Blanche Pernod Ricard en 2018.

En 2023, elle est lauréate du prix Swiss Life à 4 mains – qui récompense un projet de création croisée d'un·e photographe et d'un·e compositeur·ice – avec le projet *Last Paradise* en partenariat avec le compositeur Mathias Delplanque. Ce road-trip visuel et musical a été présenté à l'occasion des Rencontres de la photographie d'Arles, puis exposé au Jeu de Paume à Paris en février 2025, à Tours à l'été 2025 et à la Villa Pérochon à Niort.

En France, elle est représentée par la galerie Les filles du Calvaire à Paris.

DOSSIER DE PRESSE

THE OTHER END
OF THE RAINBOW
KOURTNEY ROY



EXPOSITIONS

2024

In Between / Entre deux mondes, exposition collective, Bibliothèque nationale de France, Paris

2023

Survivalist Failures, exposition collective, Anita Beckers Gallery, Frankfurt
Mirror of the Self, exposition collective, Photo Brussels Festival, The Hangar, Bruxelles, Belgique

2022

The Other End of the Rainbow, Festival Portraits, Vichy
Queen of Nowhere, Galerie Esther Woerdehoff, Paris
The Tourist, Gallery Project 2.0, La Haye, Pays-Bas
Enter as Fiction, Festival du regard- Intime & autofictions, Cergy-Pontoise

2021

Survivalist Failures, Bretagne Terre de photographies, Dol-de-Bretagne
Enter as Fiction, C'est Extra Photo Festival, Aulnoye-Aymeries
Azimut, Centre photographique de Lecture, Lecture
Sorry, No Vacancy and The Tourist, Photography Festival : Pluie d'images, Brest

2020

The Tourist, Passerelle Centre d'art contemporain, Brest
Enter as Fiction, Ateliers Capucins, Brest
Azimut, Musée Nicéphore Niépce, Ateliers, Chalon-sur-Saône

2019

In Dreams You're Mine, Incadaqués International Photo Festival, Cadaqués, Espagne

2018

Carte Blanche Pernod Ricard, Paris Photo, Paris
I Drink, Lianzhou Museum of Photography, Lianzhou, Chine

2017

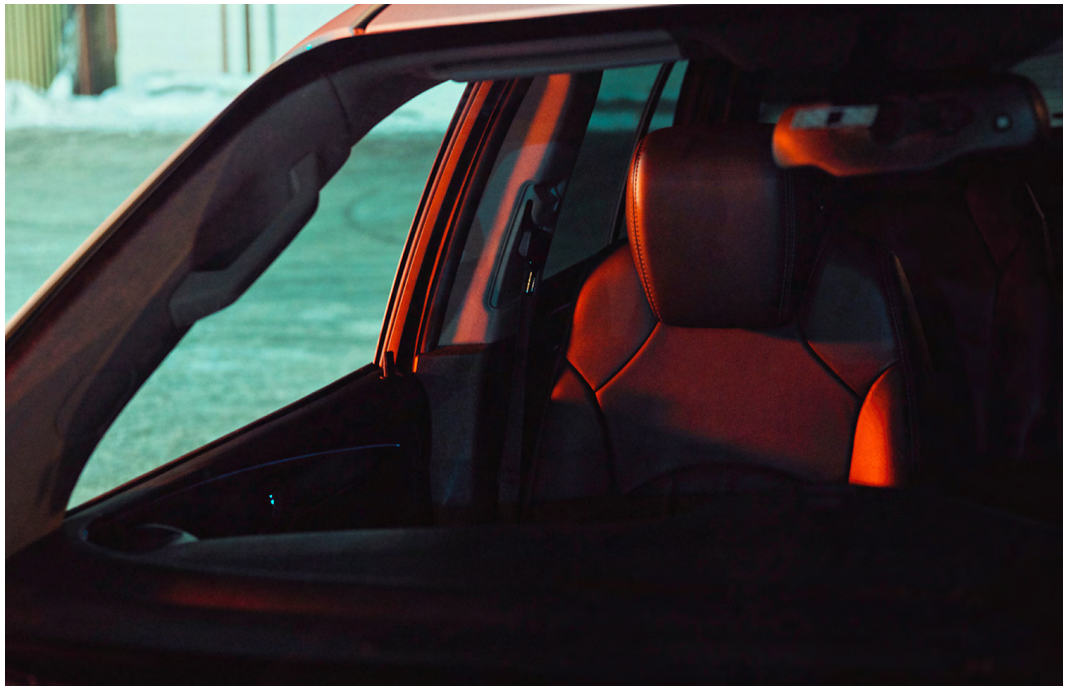
The Dreamers, Galerie Le Château d'Eau, Toulouse
Sorry No Vacancy, Galerie Hug, Paris
Enter as Fiction, L'Avenue exhibition space, Shanghai, Chine
Enter as Fiction, KM Fine Arts Gallery, solo exhibition, Los Angeles, USA
Enter as Fiction, Belfast Photo Festival, Belfast, Irlande
California-Enter as Fiction, Moscow Art Biennale, Multimedia Art Museum, Moscou, Russie

DOSSIER DE PRESSE

THE OTHER END
OF THE RAINBOW
KOURTNEY ROY



SÉLECTION D'ŒUVRES



Kourtney Roy, *Night Shooting*, 2018, Série *The Other End of the Rainbow*
Courtesy Galerie Les filles du calvaire, Paris



DOSSIER DE PRESSE
THE OTHER END
OF THE RAINBOW
KOURTNEY ROY

Kourtney Roy, *First snowfall*, 2017, Série *The Other End of the Rainbow*
Courtesy Galerie Les filles du calvaire, Paris

SÉLECTION D'ŒUVRES



Kourtney Roy, *Snowbanks*, 2018, Série *The Other End of the Rainbow*
Courtesy Galerie Les filles du calvaire, Paris



Kourtney Roy, *Enter as Fiction*, 2015
Courtesy Galerie Les filles du calvaire, Paris

DOSSIER DE PRESSE
THE OTHER END
OF THE RAINBOW
KOURTNEY ROY

 La
Chambre

AUTOUR DE L'EXPOSITION

VERNISSAGE

vendredi 28.03 à partir de 18h
entrée libre

VISITE EN ALSACIEN

Bénédicte Matz, comédienne dans la compagnie de Théâtre alsacien *Nachtswarmer*, présente les expositions de La Chambre en alsacien pour le public dialectophone.
un samedi par exposition
30 minutes
entrée libre

VISITE GUIDÉE & ATELIER DU REGARD

Le service éducatif de La Chambre se met à disposition des groupes scolaires et adultes pour les accompagner au cours d'une visite à la découverte de l'exposition.

Elle peut-être couplée à un atelier, l'occasion de se confronter de manière ludique aux thématiques de l'exposition.

du mardi au vendredi
sur réservation uniquement
durée : 45 min visite seule
/ 2h visite + atelier
tarifs : 20€ visite seule
/ 40€ visite + atelier

ATELIER PARENT-ENFANT

La Chambre propose aux enfants et à leurs parents de venir profiter ensemble des ateliers du regard un samedi par exposition. Au programme, une visite guidée adaptée aux enfants et un atelier de pratique (prise de vue, collage, montage...) en lien avec l'exposition.

samedi 03 mai 2025
11h-12h30 (visite + atelier)
6-11 ans, sur inscription
tarif : 5€ par enfant

VISITE LUDIQUE

Partager une sortie culturelle avec les tout petites, c'est possible à La Chambre, avec une visite ludique qui immergera petites et grandes dans l'univers de l'exposition. Ce format de visite est accessible aux scolaires et peut être prolongé par un atelier.
pour les familles (enfants 2-5 ans)
samedi 03 mai 2025
de 9h30 à 10h30
tarif : 5€ par enfant
pour les scolaires
voir conditions atelier du regard

VISITE DU DIMANCHE

Tous les dimanches à 17h, un-e médiateur-riche de La Chambre présente l'exposition en cours.
20 minutes
tarif : prix libre

VISITE LIBRE

Pour chaque exposition, deux livrets sont mis à disposition du public, l'un à destination des adultes et l'autre pour les enfants. Ils se trouvent à l'entrée, en libre-service.
entrée libre
du mercredi au dimanche
de 14h à 19h

EXPOSITION SATELLITE

L'exposition se prolonge et perdure au parking Gutenberg avec un choix de photographies extraites de la série *Enter as Fiction*, toutes en lien avec la route.

Parking Place Gutenberg
2^e sous-sol
24h/24 et 7j/7
entrée libre

DOSSIER DE PRESSE
THE OTHER END
OF THE RAINBOW
KOURTNEY ROY

CONTACT

Charlotte Wipf

Chargée de coordination

La Chambre

4 place d'Austerlitz / 67000 Strasbourg

+33 (0)3 88 36 65 38 ou

contact@la-chambre.org

www.la-chambre.org

Installée au cœur de Strasbourg depuis 2010, La Chambre – espace d'exposition et de formation à l'image, accompagne les évolutions du médium photographique et s'intéresse à ses interactions avec les autres champs artistiques.

Par le biais d'expositions dans son espace et hors-les-murs, elle promeut des artistes français·es et étranger·es, émergent·es ou confirmé·es.

Grâce au soutien apporté à des projets personnalisés (production d'œuvres, diffusion, accueil en résidence, commandes...),

elle participe à un accompagnement de la création artistique contemporaine.

Regarder, comprendre, échanger, apprendre, c'est aussi la vocation des cours, ateliers et stages de La Chambre. Elle propose aux publics enfants et adultes, amateurs et professionnels de multiples rendez-vous qui, dans la pluralité de leurs formes, permettent à chacun·e de découvrir l'image à son rythme et selon ses envies.

La Chambre, c'est un engagement fort pour la photographie et des propositions singulières.

Horaires d'ouverture
mercredi – dimanche : 14h – 19h
ou sur rendez-vous au
+33 (0)9 83 41 89 55
Fermé les jours fériés



@lachambrephoto

CETTE EXPOSITION BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE



LA CHAMBRE EST SOUTENUE PAR



LA CHAMBRE EST MEMBRE DE

